

NAUSICA BARLETTA
PORTFOLIO

La mia ricerca attinge allo scenario visivo personale e alla memoria storica del mio territorio d'origine. Il fulcro centrale è l'archetipo della casa che, attraverso un processo di sintesi formale e concettuale, si spoglia della sua natura esclusivamente fisica per farsi dispositivo narrativo, capace di connettere l'immaginario individuale a quello collettivo.

Attraverso una dimensione miniaturizzata, la casa diventa un segno identificativo che traduce degli input personali in forme scultoree, spostando la riflessione su questioni universali legate all'abbandono, alla memoria e alla precarietà. Nei lavori, la forma iconografica della casa dialoga costantemente con oggetti comuni e di uso quotidiano provenienti dall'ambiente domestico, attivando cortocircuiti visivi e diverse chiavi di lettura.

CASA n.10

2026

elementi in acciaio e ferro, antenna televisiva

50 x 147 x 107 cm



SOGLIA

2021

webcam, streaming video in tempo reale su monitor a 1 canale,
dimensioni variabili.

Tramite una webcam in streaming, l'installazione site-specific monitora la vita dell'arnia presente nell'area adiacente allo spazio espositivo, concentrandosi sulla soglia: un punto di transito che consente il passaggio delle api ma preclude lo sguardo sull'interno. L'installazione esplora così i confini tra pubblico e privato, limite e accessibilità, attraverso i dispositivi tecnologici che governano la comunicazione digitale quotidiana.

Ph Raffaella Quaranta per PIA. Veduta dell'installazione nella
collettiva Paradoxa, Chiesa Santa Maria delle Grazie, Lecce.



mi yedi?



00:00

DIECIALLASEDICESIMA

2020

installazione video, tre canali, colore, 2'32"

scultura in resina e pane, 12 x 7 x 3 cm



Il progetto documenta il comportamento di un gruppo di formiche attorno a una scultura di pane a forma di casa, collocata al di sopra di un formicaio. Cibandosi dell'opera, gli insetti disperdono e trasformano la forma originale, innescando un processo in cui l'atto di creazione coincide con una progressiva sottrazione della materia.





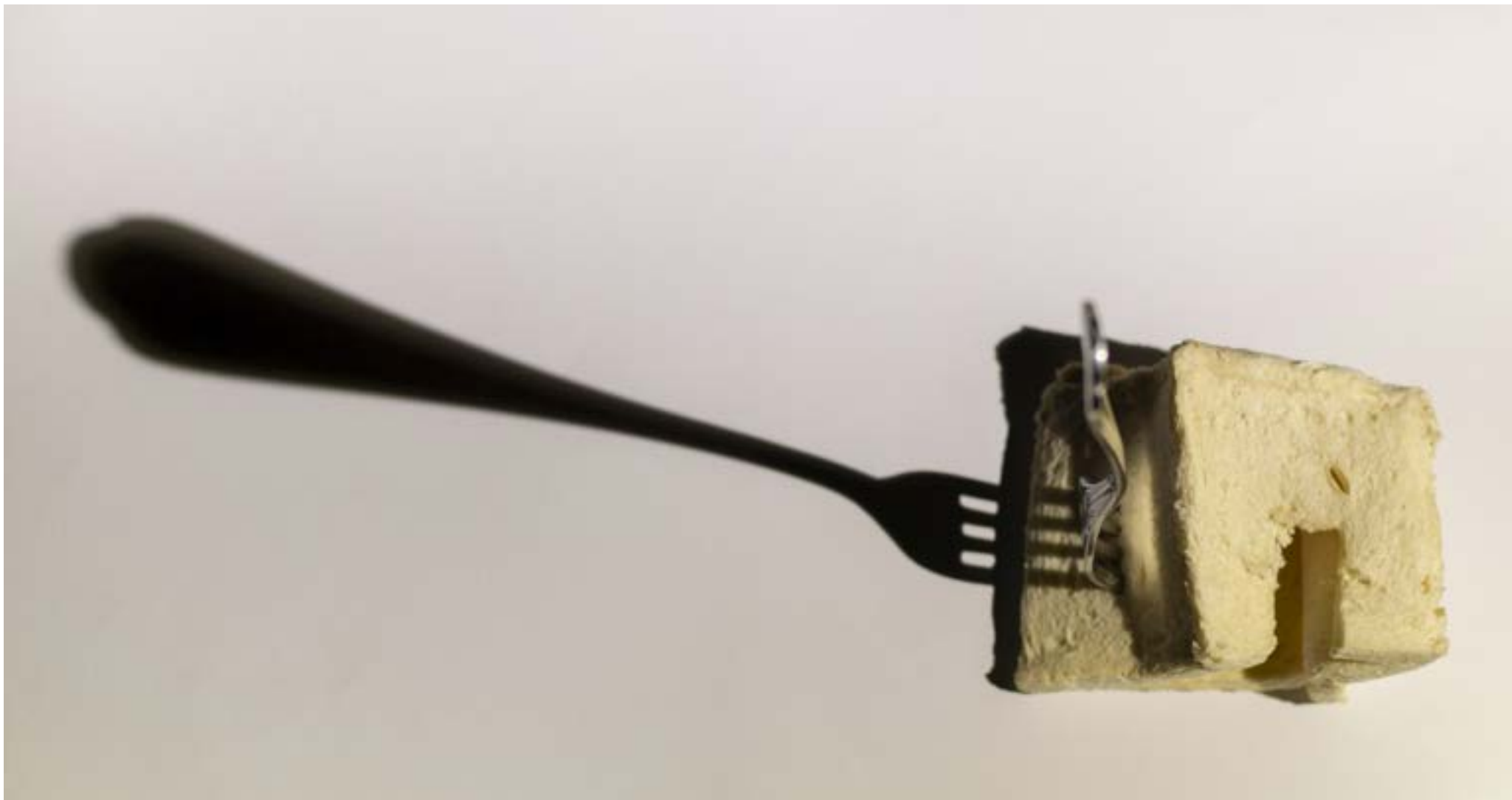


CASA n.8

2020

pane, forchetta

20 x 12 x 9 cm



CASA n.7
2019
forbici, gommapiuma, spilli,
25 X 30 X 35 cm





CASA n.6
2018
lampada, vetro, scatola
misure variabili





CASA NEI LUOGHI

2017

fotogrammi da serie video;

foto di documentazione della performance.



Il lavoro si sviluppa attorno a una struttura modulare dalle sembianze di una casa, le cui proporzioni riprendono lo spazio occupato dal mio corpo. Installata all'aperto all'interno del tessuto urbano di Reggio Calabria, nello spazio del mercato cittadino, l'opera si offre alla fruizione spontanea della comunità. Attraverso la documentazione fotografica, il progetto mappa e registra le diverse reazioni dei passanti e le relazioni nate con l'oggetto scultoreo.



CASA n.5

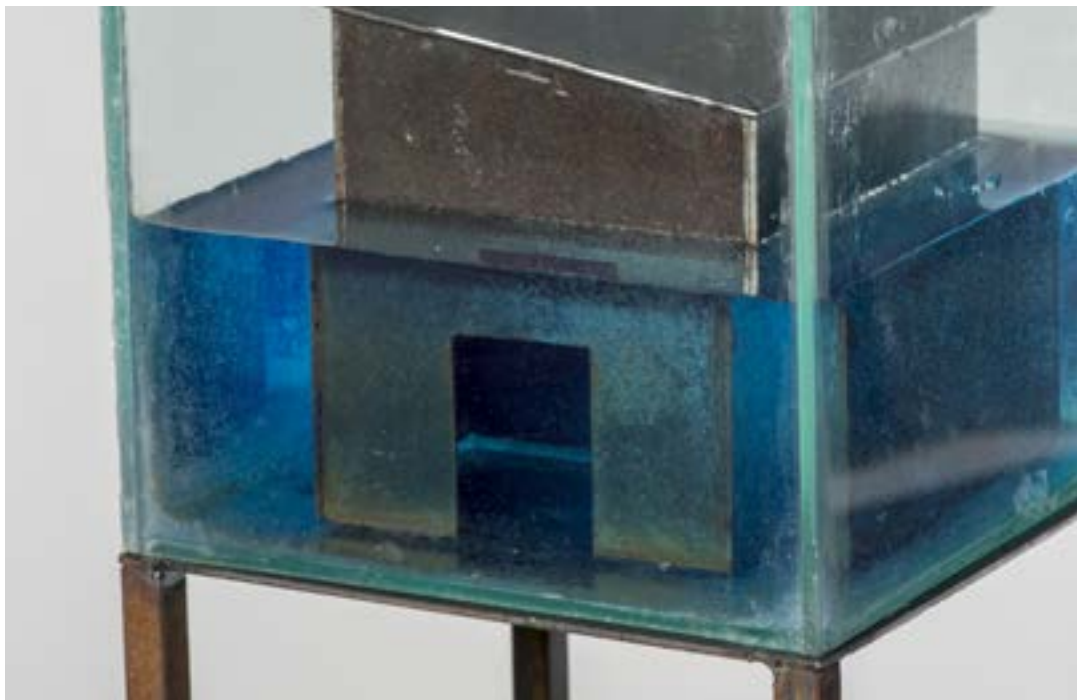
2017

cartone, specchi, terra, ferro

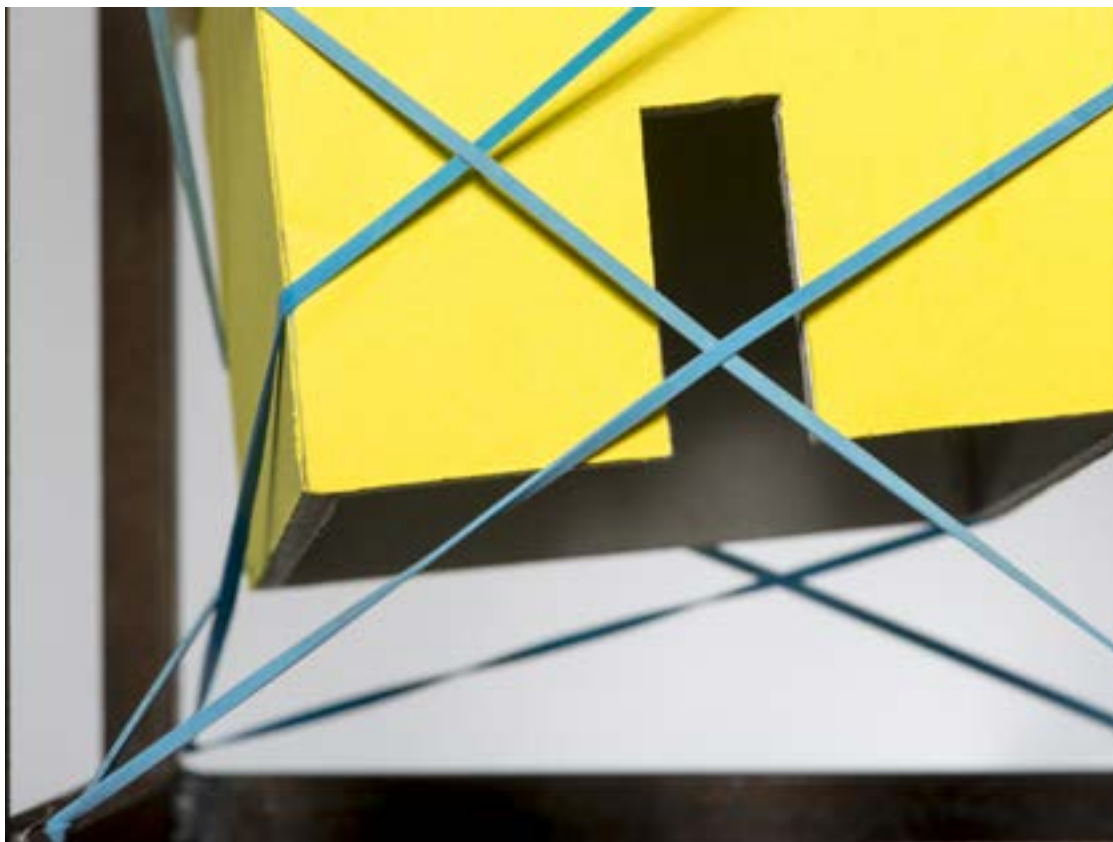
140 x 16 x 16 cm



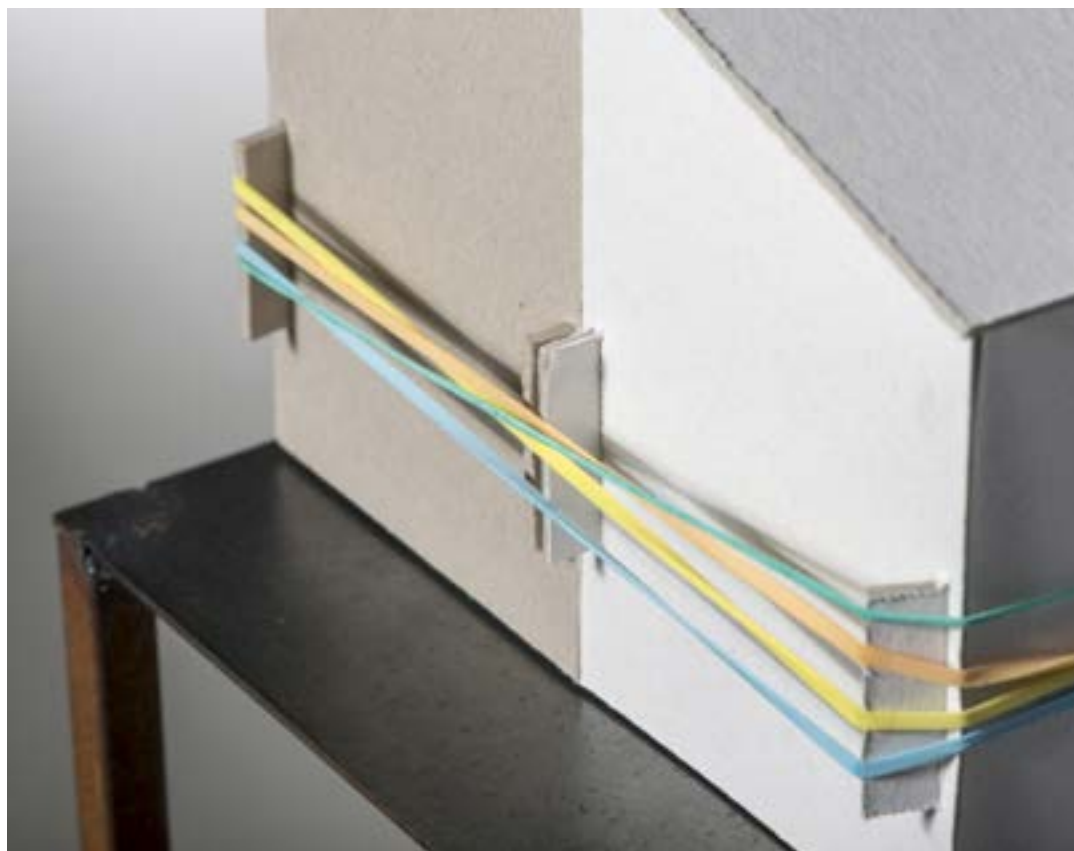
CASA n.4
2017
ferro, vetro, acqua, liquido
colorante
136 x 16 x 16 cm



CASA n.3
2017
cartone, ferro, elastici
136 x 16 x 16 cm



CASA n.2
2017
cartone, ferro, elastici
136 x 16 x 16 cm



CASA n.1
2017
cartone, specchio
137 x 16 x 11,5 cm







NAUSICA BARLETTA 1991

2021	Corso avanzato in Arti Visive e Cultura Contemporanea, a cura di PIA Studio, Lecce;	
2017	Diploma accademico di II livello in Arti visive e Discipline dello Spettacolo, scuola di Pittura, Accademia di Belle Arti Reggio Calabria;	222 Artisti emergenti su cui investire 2024, a cura di Cesare Biasini Selvaggi, Exibart; Archivio Panorama, studio visit e testo a cura di Marcello Francolini, La Quadriennale di Roma;
		2023 Artisti segnalati dalla giuria, quindicesima edizione del PREMIO COMBAT PRIZE 2024
		2022 Rapsodia 21/22: Hospes, The strenght of vulnerability, magazine di arte contemporanea, a cura di Rapso ASP, Bologna;
		2021 Fuzzy Games, a cura di Marta Montoni in collaborazione con PIA Studio, Ex convento Spirito Santo, Lecce;
2026	Artefici del nostro tempo, VII Edizione. Vincitrice del Terzo Premio (Sezione Scultura), Mostra dei selezionati presso Forte Marghera (VE).	Paradoxa, a cura di Marta Montoni e Carola Gatto in collaborazione con PIA Studio, Chiesa Santa Maria delle Grazie, Lecce
	FUTURI EMERGENTI ITALIANI catalogo nazionale a cura di Cesare Biasini Selvaggi, Ecra Edizioni, 2026. Progetto promosso da BCC Arte e Cultura (Gruppo BCC Iccrea).	Ultrasegno vol1 _ vocabulum, Linea di contorno, Palazzo Fruscione, Salerno;
2024	SPONDE, mostra collettiva, VAM Gallery, Villa Albrizzi Marini, (Treviso);	2020 REA Art Fair, fiera di arte contemporanea, a cura di REA, Fabbrica del Vapore, Milano; Presente nel terzo numero di Opera, magazine di arte contemporanea, a cura di Attiva Cultural Project, Napoli;

www.nausicabarletta.com

nausica.barletta@hotmail.com